うりり باداةل 14-5-4

وْاكْمْ مِنْظِيرُكِلَانِي

ابسنائي

مونیا کی کابوں میں در گور ختاج کے بے شمالہ نطاع و نواس آئے ہیں اور صونیا نے کرام اور اولیا نے منطام نے حصول مطاب دینی و دنیوی ، آمانی حمات وعلی شکلات، کا خوات اور مونظ جمیع بنیات کے لئے اس کا ہر دوز ورد کرنا بہت فائدہ مند بنایا ہے .

حضرت انوار صوآت ہمارے نصوصی شکریو کے مشتی ہیں کر انہوں نے درود تاج کا عام فہم ، منظوم اُردو ترجم کردیا ہے ۔ جس سے عام اُردو دان طبقہ کے سے درود تاج کے حصائق و معادف اُدو دان طبقہ کے سے درود تاج کے حصائق و معادف اُدر انسرارورموز کو سمجھ کر بڑھنے بی آسانی مدا ہوگئی ہے۔

اور المناخ بن کر ایک زبان کا دوسری زبان بی میت از دوسری زبان بی میت دوق کے مافقہ ترجمہ کرنا کس قدر مشکل اور محمقن می بوتا ہے علی الحقوص ترجمہ کو شعر کے تالب میں وصالنا تو بہت بی

اصیاط ، کاوش اور اہمام چاہتا ہے۔ یہ مشکل اس دقت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ جب ایک مترجم کو ایک خاص دینی اور ندمی ارد جات ہور ایک مترجم کو ایک خاص دینی اور ندمی امور سے متعلق عبارت کا ترجم کرنا پڑتا ہے اس پر دہی شخص قادر ہو لگتا ہے۔ جو اعظے درجے کا ناعلانا ککہ رکھنے کے سافقہ سابقہ نیایت سلیم انظیع داقع ہؤا ہو۔ اور اشعار کا معیار میں حال بی بھی درج سے گرفے نہ دیتا ہو۔ معنوت صوات نے اس کھن اور وشوار گذار منزل کو جس خوش اسلوبی سے طے کیا ہے، حقیقت یہ ہے۔ کہ یہ ابنی خوش اسلوبی سے طے کیا ہے، حقیقت یہ ہے۔ کہ یہ ابنی کو حس سے کہ یہ ابنی

ایں سماوت بزور بازونیت تا نہ بخند خدائے بخندہ صوات ماوت بزور بازونیت تا نہ بخند خدائے بخندہ صوات صاحب نے مرس عالی کی ول نظین طرنہ پر دمود تاج کا منظوم ترجم کیا ہے ۔ کیا عجب کہ مدس عالی کی طرح اس کو بھی شہرت دوام ماصل ہو۔

موت ماسب کھے عرصہ سے رندانہ شاعری سے عوفیانہ فاعری سے عوفیانہ فاعری کی طرت عنان تاب ہو رہے ہیں۔ اُور شاید یہ منظوم ترجمہ اسی صوفیانہ شاعری کا تمر پیش دس ہے۔ اسی موفیانہ شاعری کا تمر پیش دس ہے۔ ادائد تناسط ران کے کلام میں تاثیہ اُور زبان میں برکت

001-60

معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ انقلاب کسی مردِ باصفا و صاحبِ نظر کے نیضان نظر کا نیتج ہے۔ بہر نوع یہ نوشگولر تبدیلی بہت ہی مبادک ہے۔ اور متقبل کی بہت سی امیدیں اس کے مافقہ والبتہ ہو گئی ہیں۔ دعا ہے۔ کہ اللہ تنا لے بان کی مراعی جمیلہ کو نشربِ تبولیت بخشے اللہ تنا لے بان کی مراعی جمیلہ کو نشربِ تبولیت بخشے اللہ تنا لے بان کی مراعی جمیلہ کو نشربِ تبولیت بخشے اللہ تنا لے بان کی مراعی جمیلہ کو نشربِ تبولیت بخشے اللہ دعا از من و از جملہ جمیاں آبین باد

منظم سين گيلاني



ورودتان معنظواتي

اللهمة صلى على سيت يا و مُؤلِانًا عَلَى سيت يا خدا این رحمت کے باول کوبرا بی یاک پرجو بماسے بی آقا صَاحِب التَّاج وَالْمُعْزَاج وَ الْمُجُولِينَ وَ الْعَسَاء وَ الْمُجُولِينَ وَ الْعَسَاء مَا نی بی براق و علم تاج دالے دو عالم بی مشور مواق دالے دارسع السباء وانورباء و بلا أور وبا دور بركت سان ل شفايا سے د بور بركت سان كي القغط والسرض والالم ماسين عم تحط أورد و يون وورسات مدويا على كوني كر يكارے مُكْنُوكِ مُرْفُوع مُشْفُوع مُشْفُوع مُ مُنْفَوْع مُ مُنْفَوْع مُنْفِود الري وه وتم مارك بند أور بالا تفاعت كامالي وه روتن أمانا في الكفّ والقلم وسيدالعرب و ازل سينقن ب لوع وسلمي اس ثان و شوكت وجاه وهم ين العَيْم وجشمه مُنَانُ سُ مُعَنَّى سُ مُعَطَّرُ مُطَعَيْ عرب اور تھے کے بی رواد اٹھا انسی کے دو مام ی افواد سے

مُنْوَلً فَي الْبَيْتِ وَالْحَرَم و تُمْسِ مطرے وہ جیم اقت می منظر حم اور بارب اتی سے منور النفى تذرالت جي صَدُرِ العَلا تورالعُلا تورالعُلا وة عمل الصلى بي وه بدر الدى بن وه صدر العلى بن وه فور البدى بي كَفُعْتِ الوَرِي مِصَاحِ الطَّلَدُهُ جَيْلُ السُّلِّمَةِ یناہ گاہ میں خلق کے واسطے ہی انین کہتے ہیں ظلمتوں کے دیئے بھی شِفِيمِ الْأَصُم صَاحِبِ الْجُودِ وَالْمَكُرُمِ ٥ خصائف مي يمت شفي الامم بن وسي صاحب رحم وجود وكرم بن والله عاصمة وجبران خارمه و خدا تود عمیان انکار ا سے کجریل سا اُن کو خادم داہے البراق مركب و المعتراج سفيَّة و معرو كر تعاييش مراج والا براق ايها مركب معرك والاتعا سِن دُرَةً المنتعى مُقَامُهُ وَقَابَ وَسِي كر" المدرة المسلى نه ركى منى مواری بڑی تان سے یون علی متی مَطْلُوْ مُنْ وَالْمُطْلُوبُ مُقْصُورُ الْمُقْصُورُ بامطار ومقعود كي جيو في نقط قات قوسن كى أرزولتى مُوْجُودُ للهُ يُسَدِّدُ الْمُكُرُ سُلِيْنَ خَانِتُ النَّيْنَ تقامطوب بی ان کا مقصود بانکل کے مطلوب سے اصل موجود بانکل شَفِيع المنانيين إنس الغرسين رحمته ام انبیا کا انبی کوبنایا ہے خترس خان سی ان کی آیا كَنْ كَاركو مجنوا وين والے غريوں كو غم سے جمرافين والے لِلْمَالِمُينَ كَرَاحُهُ الْمَاشِقِينَ مُوادِالمُتْتَاقِينَ وی رجمتِ دوجهاں بن کے گئے وہی راحتِ عاشقاں بن کے تئے شمس العادِفين سِرَاج السَّابِكِينَ مِصْبَاح وبی شمس سب عاروں کیائے بی چرانع برئ سالکوں کے لئے ہیں المُقرّبين رمحت الفقراء والفركاء بمایے ممایے وئی رہنا ہی وہ متع سے مقربان فدائی وَالمَسَاكِينِ سَيْدِ الثَقْلِينِ نَبِي الْحُومُين ماكين وغريا كالميا وبي بي جن و اس کیاسی کا مادادی بی إمام القبُلتين ورسيلينًا في التما رين وہ مشہور دونوں حرم کے بنی بی امام دو قبلہ می بے شک وہی بی صاحب قاب قوسين مخبوب رب البين كا وسيد بيان أور ويان ب من وة ما تقد وى تو تفكان كان ب

وی صاحب تاب توسین می بی وی دحیهٔ خلق کو نین می بی المشرقين ورب المفرسين حدانغس دة اجداد حنین و مجوب ربی براک دل کورتی بیجن کی اربی وَالْحُسَيْنِ مَولَيْنًا وَ مُولِى الْتَقْلَيْنِ عي بردو عالم كي أقالي أن كو على جن و انسال كي تولاني أن كو الجالف عنها بن عنوالمدي ابی قاسم اور جن کا احد لقب ہے وہی ذات اک فخ عجم وعرب ہے ، نور بن نوب المان و نا نقا وہ اللہ کے توریے ذات توری اسی توری دورہانا عبولی المُتَنَا قُونَ بِنُورِ حَمَا لِهِ صَاقًا ج ب فامن و مرحصرت توصولت وصو رکے جلدی سے افعانت عَلَيْهِ وَ أَلِهِ وَ أَصَعَلَهُ وَ درود و سای بر همری سطح بے صد یروح می و آل کی

الوارصولت